

Наконец, особое внимание уделяется внешним проявлениям, по которым различается чувствительность истинная и ложная. Для первой характерно «спокойствие, достоинство и естественная простота»; для второй — «пустые слова, восклицания, изречения, вздохи, слезы, ломанье рук и повержение в бесчувствие с точным соблюдением театральной благопристойности вместо деятельного исполнения».

Как видно из приведенных выдержек, в статье затронуты важнейшие вопросы эстетики сентиментализма. При этом критика ложной чувствительности осуществляется не извне, а как бы изнутри самого направления.

Статья неоднократно привлекала интерес исследователей. Так, А. И. Комаров характеризует ее как одно из наиболее значительных «выступлений против излишней сентиментальности». <sup>17</sup> П. А. Орлов считает, что статья «Чувствительность и причудливость» была реакцией на явления, связанные с кризисом направления в целом. <sup>18</sup>

В современной научной литературе упоминается два разных имени, когда заходит речь об авторе этого любопытного сочинения: чаще всего — И. И. Дмитриев, реже — В. С. Подшивалов. А. И. Комаров, говоря о статьях за подписью «И» в «Приятном и полезном препровождении времени», достаточно осторожно указывал: «Этой буквой подписывался ближайший друг Карамзина И. И. Дмитриев». <sup>19</sup> Другие исследователи называли автором Подшивалова, не аргументируя специально эту атрибуцию. <sup>20</sup> П. А. Орлов вновь утверждает, однако, со всею определенностью: «Дмитриев в 1796 г. пишет статью „Чувствительность и причудливость“; последняя понимается им как ложная, показная чувствительность». <sup>21</sup> Обе атрибуции подкрепляются указаниями И. Ф. Масанова.

И. И. Дмитриеву приписываются И. Ф. Масановым публикации за подписью «И» на основании свидетельства М. А. Дмитриева. <sup>22</sup> Между тем мемуарист рассказывал о сотрудничестве своего дяди в других журналах, не упоминая «Приятное и полезное препровождение времени»: «Печатая свои стихи в Московском журнале <1791 и 1792> он (И. И. Дмитриев. — *Н. К.*) подписывался только одною литерою *И*; а в Аонидах и последующих журналах ставил под своими стихами только три звездочки \*\*\*. По этим

---

<sup>17</sup> Комаров А. И. Журналы Н. М. Карамзина и его направления // Очерки по истории русской журналистики и критики. Л., 1950. Т. 1: XVIII век и первая половина XIX века. С. 151.

<sup>18</sup> Орлов П. А. Указ. соч. С. 251—252.

<sup>19</sup> Комаров А. И. Указ. соч. С. 150.

<sup>20</sup> См.: Арзуманова М. А. Русский сентиментализм в критике 90-х годов XVIII в.: Дисс. . . канд. филол. наук. Л., 1964. С. 257—260.

<sup>21</sup> Орлов П. А. Указ. соч. С. 151.

<sup>22</sup> См.: Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. М., 1956. Т. 1. С. 399.